

Guatemala, 30 de mayo del 2025

Magister  
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-C-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Tercer Producto)

#### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

### Tercer producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en los conciertos en Retalhuleu, Suchitepéquez y Chimaltenango, así como el repertorio de conciertos didácticos y de sábados clásicos con tres solistas en esta ocasión.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de mayo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.

## **Festival Nacional de Música de Cámara**

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

La meta del Festival Nacional de Música de Cámara para el 2025 es la realización de 24 conciertos de música de cámara, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos.

### **Cuarteto Primavera**

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén, Izabal, Retalhuleu y Chimaltenango.

## Presentaciones

1. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados clásicos" con el Cuarteto Primavera. 10 de mayo de 2025.

El concierto se llevó a cabo en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, a las 16:30 horas. Los Sábados Clásicos son una actividad de carácter mensual en las que el Cuarteto Primavera presenta repertorio académico con la finalidad de permitir a la población de Guatemala el disfrutar del amplio repertorio para cuarteto de cuerdas, asimismo como apreciar a solistas y músicos invitados destacados. Para este concierto se contó con tres solistas con obras cortas, dos del área de vientos madera y un violinista.

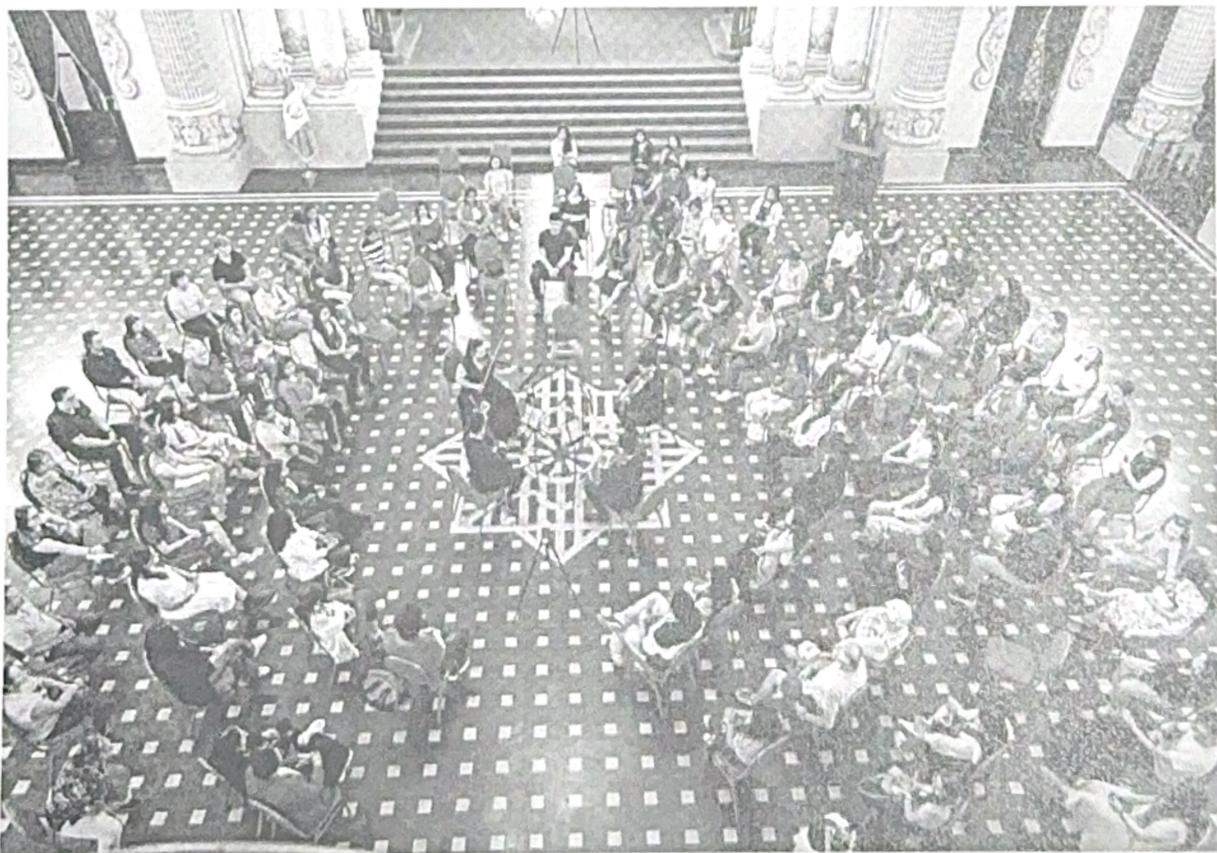
En el concierto se presentaron obras como: cuarteto para cuerdas no. 1 de Franz Schubert, Quinteto para clarinete y cuerdas de W.A. Mozart y "Andante y Rondo Húngarés" de Weber (fagot como instrumento solista). Esta edición de los sábados clásicos fue presentada junto a jóvenes talentosos del cada instrumento mencionado, los cuales tuvieron la oportunidad de mostrar su repertorio solista en un formato más personal y permitiendo su acercamiento con el público. Los asistentes se mostraron muy contentos por la ejecución de los solistas, y por la interpretación del Cuarteto Primavera. Dentro del público, se encontraban muchas señoras las cuales aprovecharon el concierto como parte de su celebración del día de la madre.



*Cuarteto Primavera previo a la presentación del Sábado Clásico*



*Violista Josué Villacinda en preparación para la presentación.*



*Cuarteto Primavera durante la presentación. En la fotografía se puede apreciar al público presente disfrutando el concierto.*

## 2. Talleres (2) y Concierto en Retalhuleu. 15 de mayo de 2025

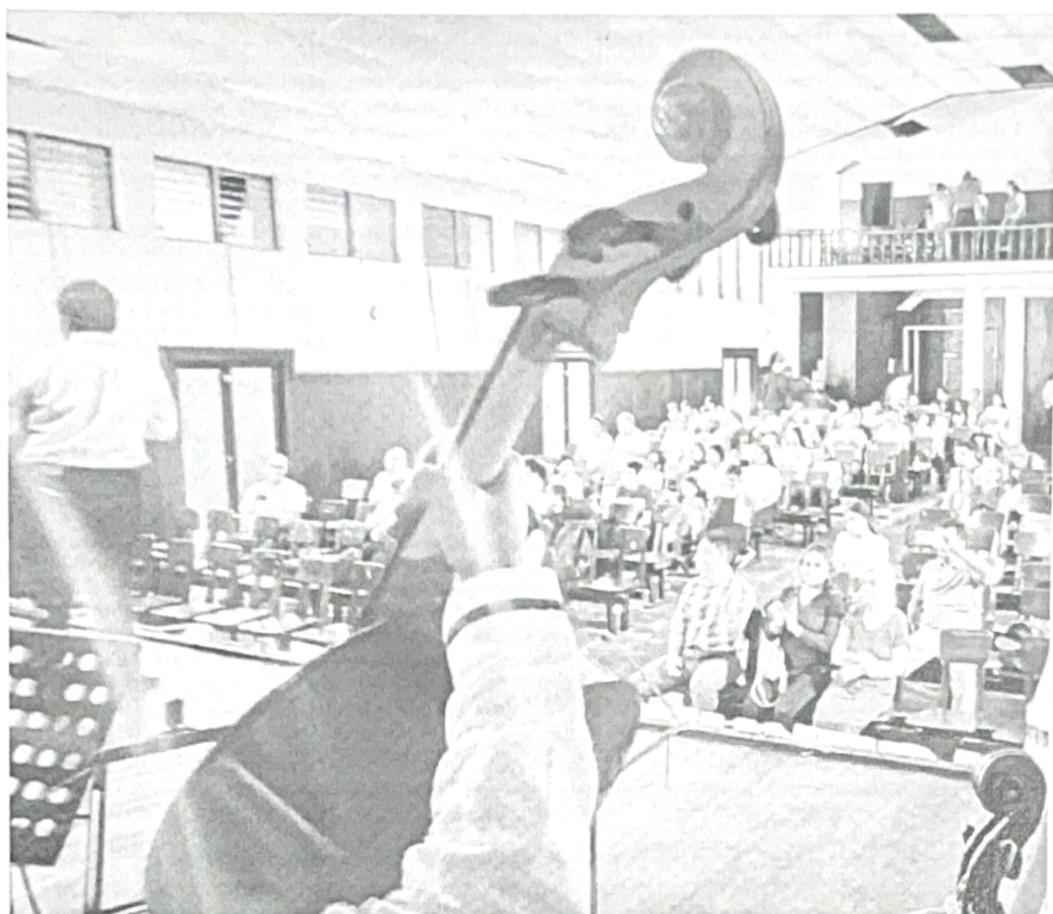
Se impartieron dos talleres para alumnos de nivel inicial de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu. El primer taller se impartió de 14:00 a 15:30 horas, mientras el segundo taller se impartió de 15:30 a 17:00 horas. En dichos talleres se abordaron temas como la postura, la relajación, ejercicios de calentamiento y estiramiento, escalas y repertorio a presentar en ensamble durante el concierto.

La presentación se estructuró de manera que abarcara el repertorio acordado que consta de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que el público experimentara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, y la participación en ensamble de los estudiantes junto al Cuarteto Primavera.

Durante la presentación del Cuarteto Primavera, se pudo observar a los alumnos miembros de la orquesta muy felices y emocionados al término de cada melodía, asimismo como el público presente respondía en aplausos de manera muy efusiva el término de cada sección. Entre los asistentes se encontraban niños, adultos y personas de la tercera edad, dentro de las cuales un grupo se levantó a bailar durante la sección de música guatemalteca.



*Integrantes del Cuarteto Primavera durante la impartición de talleres a alumnos de la Orquesta Juvenil de Retalhuleu.*



*Vista desde el escenario al público en la presentación del Cuarteto Primavera.  
Los asistentes se encontraban arribando al lugar.*



*Maestros Ulises Chuc y Luis Orellana durante los talleres impartidos.*

3. Taller y Concierto en Mazatenango, Suchitepéquez. 16 de mayo de 2025.

El Taller fue impartido a los estudiantes de cuerda del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej" de 14 a 16 horas, como parte de una retroalimentación hacer los temas enseñados el año anterior. En el 2024, se tuvo la oportunidad de un primer acercamiento a los alumnos en el mes de septiembre, en donde se realizaron correcciones de postura de las manos, ejercicios de calentamiento y colocación de dedos en el instrumento. En este taller se le dio seguimiento a los ejercicios de calentamiento, asimismo como se enfocó en la ejecución de escalas cuidando la postura y la calidad del sonido. También se trabajaron las piezas a montar en ensamble junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres y la presentación se llevaron a cabo en el Centro Cultural de Mazatenango, antes conocido como el Antiguo Cuartelón. Para esta presentación, el Cuarteto Primavera preparó piezas destacadas del repertorio nacional, latinoamericano y académico (centroeuropeo) Que conmovieron a una gran cantidad de público, y parte de esa respuesta se puede anotar al solicitar una pieza extra al finalizar la ejecución de las piezas guatemaltecas. En esta ocasión, los alumnos también formaron parte del público. Al finalizar la actividad, tanto público como alumnos pudieron disfrutar de interacción junto al Cuarteto Primavera.



*Maestros Luis Orellana y Josué Villacinda durante el taller impartido a los alumnos.*



*Cuarteto Primavera junto a profesor de violín del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej", al finalizar la presentación.*



*Vista desde el escenario al público presente en la presentación. En la fotografía se puede apreciar a alumnos preparándose para la ejecución de algunas melodías.*

4. Concierto en Centro de Educación Integral "Alida España de Arana". 22 de mayo de 2025.

Como parte de las solicitudes del viceministro de Cultura, los ensayos abiertos de este mes fueron cambiados para poder realizar los conciertos de manera didáctica para algunos lugares manejados por la Secretaría de Bienestar Social. El Centro de Educación Integral "Alida España de Arana" es una institución dedicada a la atención de niñas, niños y adolescentes de 0 a 14 años con discapacidades intelectuales, físicas, sensoriales (auditivas) o múltiples.

El concierto se realizó en las instalaciones de dicho centro, el cual contó con repertorio adaptado especialmente para que los niños y adolescentes disfrutaran de un momento muy alegre y pudieran compartir sus emociones al escuchar los instrumentos. Como parte de la actividad, cada uno de los integrantes del cuarteto primavera presentó un extracto pequeño de piezas infantiles a modo de que los asistentes pudieran escuchar el timbre, el carácter y la ejecución de los instrumentos. Se dio una pequeña explicación de cada una de los instrumentos, y al finalizar las interpretaciones se permitió que se acercaran a observar más de cerca la estética, construcción, materiales y modo de ejecución de cada uno.

5. Concierto en Casa de Abrigo de Protección "Tejiendo Sueños". 23 de mayo de 2025.

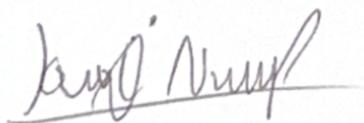
Como parte de los conciertos a realizar en lugares gestionados por la Secretaría de Bienestar Social, se encuentra esta casa de abrigo de protección. Tejiendo Sueños es una iniciativa enfocada en respaldar a adolescentes de 16 a 18 años en situación de vulnerabilidad, promoviendo el desarrollo y consolidación de habilidades que les abran paso hacia un futuro prometedor.

Para este concierto, se contó con un repertorio similar al que se presenta en los demás conciertos en el departamento de Guatemala y los demás departamentos de la República, en el que las adolescentes pudieron disfrutar de repertorio latinoamericano, guatemalteco y centroeuropeo. Las piezas guatemaltecas fueron las que más llamaron su atención, y se mostraron muy curiosas por los nombres de las piezas ya que conocían la melodía pero solían confundir sus nombres. A la vez que se presentaba el repertorio, se realizó una dinámica similar al del otro Centro de Educación y se presentó a los instrumentos musicales del cuarteto de cuerdas. Al explicarles las diferencias entre un violín y una viola, se mostraron muy sorprendidas puesto que pensaban que era el mismo instrumento, y se realizó la exposición de cada uno de ellos con temas populares, en donde pudieron apreciar el timbre, carácter y sonoridad. Al finalizar la actividad, hubo un espacio para responder dudas y para que pudieran acercarse a ver los instrumentos más de cerca.

6. Taller y Concierto en Chimaltenango. 29 de mayo de 2025.

El taller fue dirigido a los alumnos de la Orquesta Juvenil de Chimaltenango. Esta orquesta juvenil contaba con alumnos de nivel intermedio y de nivel inicial que estaban avanzando a tiempos bastante cortos. Durante el taller, se realizó la observación y corrección de postura de mano izquierda y derecha, la colocación del codo de la mano izquierda, ejercicios de calentamiento y relajación, así como la ejecución de escalas en dos octavas para corroborar los patrones y la posición de los dedos en las cuerdas. También ensayó el repertorio a ejecutar en la presentación.

El concierto inició a las 18:00 horas, en donde el Cuarteto Primavera presentó temas centroeuropeos, latinoamericanos y guatemaltecos. Las personas estaban familiarizadas con los temas guatemaltecos y fue donde se les notó más entusiasmados, pero también se notó mucha concentración en piezas de compositores como Mozart y Piazzolla. Al finalizar el concierto, se respondieron algunas preguntas de los alumnos y de los profesores, los cuales se mostraban muy interesados porque estas actividades se puedan llevar a cabo o más a menudo en su departamento, con el fin de que los estudiantes siempre cuenten con motivación, recursos y una perspectiva más amplia del nivel que pueden alcanzar con dedicación y disciplina.



Josué Neftalí Villacinda Golía

Vo.Bo



MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes